

progetto



Soggetto di rilevanza regionale



Regione Lombardia

# ARTEPASSANTE E LE SCUOLE

PROPOSTE DI LABORATORI PER LA  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

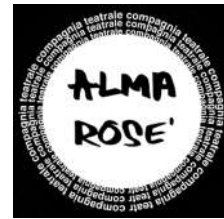


## PARTECIPANO

**VIAFARINI**

**ZORBA**  
OFFICINE CREATIVE

(---)TRA



## IN COLLABORAZIONE



Milano





[Artepassante](#) è un progetto promosso dall'Associazione Le Belle Arti, che ne è la capofila, con l'intento di portare l'arte fuori dai suoi normali spazi di fruizione: portare l'arte al pubblico e il pubblico all'arte, senza costrizioni e imbavagliamenti di sorta, permettendo la libera fruizione e un contatto diretto tra il fruitore e l'oggetto, il fare creativo, l'artista.

All'interno del Progetto Artepassante operano più di trenta realtà artistiche e formative, diverse di queste operano nelle scuole.

Dalla sua nascita nel 2013, il progetto ha previsto ogni anno la realizzazione di circa 100 workshop, più di un migliaio di ore di incontri, centinaia di eventi ed esposizioni, la produzione e la distribuzione di strumenti informativi, divulgativi, didattici, la realizzazione di una rete informativa. Importante è diventato anche il rapporto con il territorio circostante e la creazione di preziose sinergie con altre realtà culturali, artistiche e con comitati di cittadini.

L'Associazione Le Belle Arti – Progetto Artepassante ha ottenuto da parte della Regione Lombardia il riconoscimento come **“soggetto che svolge attività di rilevanza regionale nei settori della promozione educativa culturale e dello spettacolo”**, un importante riconoscimento che certifica il grande lavoro di studio, programmazione e realizzazione che tutte le realtà che operano nel Progetto Artepassante hanno svolto nei campi dell'arte, del teatro, della danza, della poesia, del canto, della clownerie.

L'Associazione Le Belle Arti è nata nel 2010 nel contesto del Liceo Artistico Statale di Brera per il volere di artisti, docenti, genitori, allievi e di ex-allievi delle scuole artistiche milanesi.

Scopo iniziale dell'Associazione era di realizzare attività supporto nell'organizzazione di mostre, eventi, spettacoli, manifestazioni della cultura in genere e sensibilizzare Enti pubblici e privati verso le iniziative didattiche e culturali delle scuole artistiche e di altri soggetti culturali attraverso la stipula di convenzioni.

Nonostante le attività dell'Associazione siano aumentate e si siano notevolmente differenziate nel corso di questi anni, tra i principali interessi dell'Associazione Le Belle Arti – Progetto Artepassante resta ben salda la volontà di sostenere e promuovere il legame tra scuole, arte e cultura e di facilitare a giovani e giovanissimi l'accesso alla conoscenza, alla sperimentazione creativa, alla scoperta delle proprie potenzialità.

L'Associazione ha elaborato in sinergia con i Gruppi, le Cooperative sociali e le Associazioni che collaborano con il Progetto Artepassante **una proposta collettiva** di laboratori, percorsi didattici e pedagogici che si rivolge alle scuole

primarie, secondarie di primo grado e secondarie di secondo grado. Questa proposta è riassunta in questo documento al fine di facilitare il lavoro di analisi e scelta da parte degli istituti scolastici e anche come supporto al lavoro progettuale e didattico di Dirigenti Scolastici e insegnanti.

## SEDI

Le attività potranno essere svolte direttamente nelle classi oppure all'interno di un'aula magna o auditorium all'interno della scuola. In alternativa, l'Associazione Le Belle Arti – Progetto Artepassante mette a disposizione i suoi spazi all'interno del Lotto 15 della Fabbrica del Vapore e di Cascina Casottello per svolgere alcune delle attività proposte.

Entrambi i luoghi hanno il pregio di trovarsi nei pressi di fermate della Metropolitana. Lo spazio della Fabbrica del Vapore, inoltre, permette l'arrivo di pullman e lo sbarco delle scolaresche in tutta sicurezza all'interno del cortile della struttura.



Fabbrica del Vapore Lotto 15  
Via Giulio Cesare Procaccini, 4, 20154 Milano MI  
MM5 Cenisio/Monumentale  
Tram 12/14 Fermata Bramante/Monumentale



Cascina Casottello  
MM3 Porto di Mare

## LABORATORIO TEATRALE *CON IL CORPO IN GIOCO*

a cura di Sara Puricelli e Francesca Piscione



### Finalità

La finalità della proposta è prevalentemente educativa e relazionale. L'obiettivo è quello di aumentare la conoscenza reciproca e favorire all'interno del gruppo nuove modalità di porsi in relazione, tramite la creazione comune di qualcosa di bello. La dimensione artistica e quella performativa hanno l'obiettivo di costruire uno spazio di benessere, crescita, riconoscimento reciproco.

Il laboratorio di teatro è un luogo di sperimentazione, in cui ogni partecipante può mettersi in gioco in modo attivo, condividendo e 'mostrando' predisposizioni, talenti, idee ma anche difficoltà e resistenze.

L'apprendimento che si acquisisce riguarda un ambito di conoscenza sul mondo ma anche su di sé ed è strettamente legato a quello degli altri componenti del gruppo. Compito di chi conduce è anche quello di osservare, raccogliere e restituire significati di tali apprendimenti imprevisti e/o imprevedibili.

### Metodologia

Gli incontri, di due ore ciascuno, prevedono la conduzione di un riscaldamento fisico e vocale, la proposta di giochi ed esercizi mirati ad approfondire aspetti del linguaggio teatrale.

Elementi di primo piano nel lavoro che viene svolto sono: l'uso dello spazio scenico, l'ascolto, la relazione tra gli attori e tra attori e pubblico, i gesti, il ritmo, l'utilizzo del suono, la creazione del personaggio, l'improvvisazione. In determinate situazioni potrebbe essere importante dedicare tempo all'espressione condivisa e alla gestione delle emozioni suscitate dalle attività svolte.

La proposta sarà modulata sui bisogni del singolo gruppo condivisi previamente con gli educatori e dall'osservazione in itinere di quanto accade durante il percorso.

L'educatore può concordare di partecipare al corso in diversi modi: preparando insieme ai conduttori alcuni contenuti ma anche partecipando attivamente a tutte le attività proposte. Questa scelta potrebbe essere pedagogicamente interessante, perché comunica (senza parole ma tramite l'azione) che l'adulto di riferimento sceglie di condividere i propri limiti ed imbarazzi, cercando di superarli ma anche accettandoli. Inoltre, gli educatori possono sfruttare l'occasione di questo contesto per osservare le dinamiche relazionali, riprendere i contenuti emersi nel percorso e farne tesoro per alimentare la riflessione con i ragazzi sulle loro potenzialità.

### **Tempi e luoghi**

Il percorso prevede un momento finale, aperto ad altre persone, utile a porre ai ragazzi un obiettivo ed a far emergere il senso ultimo dell'attività teatrale: la comunicazione e la relazione con l'altro.

La durata del percorso è variabile, a seconda delle esigenze del gruppo e del contesto. L'attività laboratoriale verrà svolta in un luogo idoneo al lavoro, ampio, pulito e protetto.

### **Contatti**

[sara.purice@gmail.com](mailto:sara.purice@gmail.com)

## PERCORSO LUDICO DIDATTICO *MUSEO FARFALLA* a cura della Cooperativa Sociale Fosforo



### Finalità

La Cooperativa Sociale Fosforo propone percorsi ludico-didattici e laboratori creativi nelle sedi museali e di interesse storico-artistico. che pongono al centro la capacità di innescare la curiosità dei bambini, di creare una relazione tra le nozioni storiche e le esperienze personali e, di conseguenza, produrre in loro il piacere della conoscenza. I percorsi ludico didattici possono essere allestiti direttamente presso le sedi degli istituti scolastici. Da qui l'idea del nome: "museo farfalla", il museo che va a scuola.

### Metodologia

Abbiamo raccolto le più belle riproduzioni disponibili da musei italiani ed esteri, allestimenti di mostre, collezionisti, artigiani e artisti, per poterle guardare da vicino, toccare e capire, abbiamo trasformato leggende e miti in racconti che parlano di noi. Abbiamo trasformato il museo in un luogo per ragazzi curiosi. Il sapere in piacere. Negli incontri i ragazzi possono finalmente aprire le teche e toccare la Storia con mano all'interno di percorsi teatralizzati che presentano loro ciò che era particolare e unico nelle antiche Civiltà, ma anche e soprattutto cosa ci rende tutti membri di un'unica Umanità: tenere in mano un'amigdala, accarezzare una scultura greca, indossare scudi ed elmi, entrare in una caverna dipinta con pitture preistoriche, giocare con dadi egizi, ragionare, provare, divertirsi.

### Tempi e luoghi

tema	destinatari	calendario	sede
laboratorio didattico sul Castello Sforzesco	primo anno scuola media	date calendarizzate e su richiesta	Castello Sforzesco
percorso ludico didattico su S. Ambrogio	primo anno scuola media	date su richiesta	Basilica di S. Ambrogio





## Contatti

[scuola@museofarfalla.org](mailto:scuola@museofarfalla.org)

numero verde gratuito 800 628 168



## **RIGENERaRT, DA RIFIUTO AD OPERA D'ARTE** a cura dell'Associazione culturale GuizArt



### **Finalità**

La finalità del laboratorio è sensibilizzare i bambini al rispetto e alla preservazione della natura e dell'ambiente. Daremo una nuova vita a comuni materiali e oggetti riciclati che si trovano nelle nostre case. Verranno creati insieme ai bambini oggetti o opere d'arte, che potranno realizzare poi anche a casa.

Sensibilizzare giovani e bambini sull'importanza del riciclo e del riutilizzo dei materiali di scarto diventa più facile e immediato in una dimensione di gioco, da fare singolarmente o in gruppo, e da portare poi in famiglia per diffondere la consapevolezza dei problemi ambientali.

### **Metodologia**

Il gioco dà modo ai bambini di potersi esprimere e creare divertendosi con la guida iniziale usando materiali e creando in modo dedicato, in base alla capacità dell'età dei soggetti, dai fiori per la mamma o decoro, al porta oggetto fino a lampadari e porta vasi. Vi è la possibilità di scegliere tra laboratori "solo dimostrativi" o interattivi essendo seguiti passo dopo passo fino alla realizzazione finale.

### **Tempi e luoghi**

Il laboratorio avrà una durata minima di 30-50 minuti.

Potrà svolgersi in tre luoghi differenti, a seconda della preferenza della Scuola:

- 1) Presso Spazio ArTé Galleria - Stazione di Porta Vittoria
- 2) Spazio Laboratorio Cascina Casottello
- 3) Direttamente nella Scuola, una classe per volta

## Contatti

guizart@virgilio.it 347 83 12 124

## LABORATORIO DI COSTRUZIONE MASCHERE IN CARTA

a cura di Chiara Barlassina e Marco Giacomini, Zorba Officine Creative



### Finalità

In Europa l'uso della maschera ha avuto grande successo per tre secoli, dal XVI° al XVIII° secolo, con la Commedia dell'Arte italiana la quale è stata la madre di diversi stili di arte performativa (dal mimo all'opera) e ha posto le basi del teatro moderno. Essa ha sempre sfruttato la diversità dei "tipi umani" per definire i ruoli all'interno del canovaccio, così da essere immediatamente riconosciuti da tutto il pubblico. Facendo così, valorizzava le virtù del singolo in funzione di un collettivo (compagnia). Questo grande insegnamento, aggiunto all'aspetto archetipico della maschera, è ciò che vorremmo trasmettere ai ragazzi, in un momento in cui la standardizzazione della scuola penalizza le diversità.

Attraverso la maschera stimoleremo i ragazzi a definire le proprie specificità e a identificare i propri talenti creando sinergia all'interno del gruppo classe.

### Metodologia

Durante il laboratorio ogni partecipante, attraverso l'uso di forbici, colla, stucco e colori all'acqua, realizzerà una delle tipiche maschere di Commedia dell'arte. Il corso permette di avvicinare i bambini di età compresa tra gli 8 e 14 anni al teatro in maschera e alla Commedia dell'Arte attraverso un'attività ludico-creativa.

Esalteremo, durante la costruzione delle maschere, attraverso aneddoti e curiosità, i tratti caratteristici di ogni maschera e la loro importante funzione all'interno della storia.

### Tempi e luoghi

Il corso è suddiviso in due incontri di tre ore cadauno per la costruzione delle maschere e di un incontro di tre ore per il gioco in maschera.

### Contatti

giacomini.marco@hotmail.com

## LABORATORIO TEATRALE *CORPO MIO* A cura di Compagnia teatrale Alma Rosé



### Finalità

“Un giorno, avevo 12 anni, mi sono visto riflesso nello specchio dell'anticamera mentre andavo a giocare a calcio, e ho visto questo ragazzino grande, che masticava la cicca, tutto vestito da giocatore di calcio, e mi ricordo che ho pensato, "Accidenti, sono proprio un ragazzo, adesso." In quel secondo, ricordo, mi sono sentito diverso. Non ero più un bambino.” (Pietro)

Esplorare il corpo.

Partire dal proprio corpo per leggersi il proprio passato e il proprio presente. Un presente fatto di metamorfosi rapide, quello degli adolescenti, di cambiamenti che danno orgoglio, oppure imbarazzo. Siamo tutti scatole cinesi, dove se in quella più piccola, quella che sta più dentro di noi, c'è l'emozione, allora nella prima delle scatole c'è il nostro corpo. Attraverso il corpo l'emozione si rivela: un tic, una smorfia della bocca, un naso cresciuto all'improvviso, la voce che si è fatta più grossa, uno sguardo spavaldo o il rossore del viso. Il corpo racconta chi siamo e in ogni suo gesto c'è il rapporto dei ragazzi con il mondo e con gli altri.

Durante il laboratorio, i ragazzi sperimenteranno il linguaggio dei gesti, l'ascolto, giochi sensoriali e di relazione.

### Metodologia

- Il corpo ci presenta: il linguaggio dei gesti. Ascoltarsi e parlare col corpo. Il respiro e la voce. Il corpo e la musica. Caos e armonia



-Io e gli altri: giochi sensoriali. Lo spazio e il movimento. La relazione con gli altri. L'incontro e la differenza. Guidare e farsi guidare  
-Io sento: l'emozione che si svela attraverso il corpo  
-Il mio corpo racconta: improvvisare, agire, creare e raccontare  
-Io allo specchio: chi sono? Le storie che contiene il mio corpo. Esercizi di scrittura creativa.

### **Tempi e luoghi**

Il laboratorio si svolgerà presso le scuole.

8 incontri di laboratorio della durata di 1 ora e mezza cad.

### **Contatti**

tel. 02.36577560

fax. 02.36577561

info@almarose.it - [www.almarose.it](http://www.almarose.it)

## **APPENDICE - BREVE PRESENTAZIONE DELLE REALTA' DEL PROGETTO (per maggiori approfondimenti vedi pagine web)**

### SARA PURICELLI E FRANCESCA PISCIONE

La progettazione e conduzione del laboratorio sono a cura di Sara Puricelli e Francesca Piscione. Entrambe laureate in Scienze dell'Educazione, lavorano da molti anni nella conduzione di laboratori teatrali rivolti a bambini e ragazzi. Si sono formate con il regista Gaetano Oliva e successivamente con l'attrice-pedagoga Roberta Secchi. Attualmente lavorano con il regista Claudio Raimondo realizzando come attrici spettacoli teatrali.

### MUSEO FARFALLA

Museo Farfalla è il nome di fantasia con cui un bambino di scuola elementare immaginava un museo diverso da quelli tradizionali. Un gioco di parole che la cooperativa sociale Fosforo ha fatto suo per battezzare un progetto di sperimentazione didattica che sappia collegare la curiosità e l'energia dei bambini, il mandato didattico della scuola e quello divulgativo dei musei, e il bisogno di miglioramento della nostra società.

Un gruppo di professionisti provenienti dal mondo dell'istruzione, delle arti, dello spettacolo, della comunicazione raccoglie da dieci anni materiali ed esperienze, intreccia tecniche e linguaggi, progetta percorsi ludico-didattici e laboratori creativi, collabora con enti pubblici e privati.

Ogni anno circa 6.000 bambini iscritti nelle scuole di tutta la Lombardia partecipano alle attività proposte dal Museo Farfalla, che si posa nei musei, nelle scuole, nelle chiese, nei castelli, nei quartieri...

### ASSOCIAZIONE CULTURALE GUIZART DI GUIDO MARCELLO POGGIANI

L'Associazione culturale ha ideato e realizzato diversi progetti culturali con moltissimi comuni ed enti pubblici e privati non solo nell'ambito di Milano. Segnaliamo le collaborazioni con il Museo dei Trasporti di Ranco, ATM, Qantas, Ente del Turismo Australiano, Enel, Forest Ber, e-zero, Museo del Riciclo, Brera e 3 Liceo di Belgrado, Ex Martinitt.

Da oltre 7 anni il tema del riciclo è nel palinsesto delle varie programmazioni e hanno portato l'associazione in diversi comuni grazie al progetto RIGENERaRT (diverse declinazioni) e inserito o abbinato con altri eventi. Vengono organizzati dei laboratori per grandi e bambini non solo classici ma soprattutto a tema "riciclo" come realizzare non solo opere d'arte ma oggetti di uso quotidiano, questi sono anche effettuati direttamente nelle classi con il coinvolgimento della famiglia e docenti, partendo da una informazione e sensibilizzazione nel rispetto della natura.

## ZORBA OFFICINE CREATIVE

L'associazione nasce nel 2007 e riunisce da subito una serie di professionisti del teatro e della musica, provenienti da varie parti d'Italia e dalle competenze diverse, in modo da creare una compagnia di teatro popolare completamente autonoma in tutte le maestranze necessarie per la creazione di spettacoli, eventi, corsi di formazione teatrale.

Zorba Officine Creative è attualmente una delle principali associazioni in Italia che si occupa di insegnare, promuovere e diffondere la costruzione della maschera teatrale in cuoio sul territorio nazionale ed europeo. Inoltre da diversi anni lavora in spazi aperti al pubblico non solo per portare avanti le proprie attività professionali, ma anche e soprattutto per svolgere una funzione di promotrice di attività culturali, creative, artistiche e teatrali a 360 gradi.

### **Chiara Barlassina**

Si laurea in scenografia teatrale all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2012 e insegue la sua passione per il teatro lavorando come scenografa realizzatrice in diversi teatri di Milano e Roma. Diventa scenografa e costumista della compagnia All Crazy, specializzata nella produzione di spettacoli musicali per bambini. Nel 2015 conosce Andrea Cavarra e inizia un percorso lavorativo presso Zorba Officine Creative, dove s'impegna soprattutto nella realizzazione di maschere e scenografie, pur essendo coinvolta, grazie alla sua poliedricità, nelle più diverse attività di produzione teatrale.

### **Marco Giacomini**

Conclusi gli studi al Politecnico di Milano nel corso di Disegno Industriale si dedica interamente al Teatro. Nel 2009 fonda l'Associazione Atelier Teatro, sotto la direzione artistica di Mamadou Dioume, dove lavora per nove anni come attore, scenografo, costumista e trainer. Sviluppando progetti come "Abissi", spettacolo che vede in scena una trentina di bambini e ragazzi del Centro Policardia Teatro di Viareggio. Dal 2011 a oggi ha lavorato come attore, scenografo e tecnico per il Teatro Trebbio di Milano, facendo spettacoli-lezioni-gioco "interattive" e maturando più di 4500 ore di lavoro in scena con gruppi di 80 /100 bambini dai 5 ai 11 anni. Nel settembre 2016 conosce Andrea Cavarra ed inizia una collaborazione con Zorba Officine Creative partecipando come assistente mascherai ad Avignone 2017. Da settembre 2017 collabora con lo studio di psicomotricità Campo Zoè con cui tiene laboratori in e out door con bambini dai 3 ai 10 anni di costruzione del gioco.

## COMPAGNIA TEATRALE ALMA ROSÉ

Premio Ambrogino d'Oro 2016 per il lavoro svolto nella Città di diffusione, attraverso il teatro, di un senso comunitario del vivere metropolitano.

Alma Rosé è una compagnia teatrale che da più di vent'anni lavora con i bambini per creare un'occasione di ricerca e confronto attraverso il linguaggio del Teatro, per

promuovere percorsi di crescita e di inclusione sociale, mettendo a disposizione della Scuola un'offerta differenziata d' interventi che rispondano alle diverse esigenze degli insegnanti e del gruppo classe.

Al centro del progetto c'è il bambino come protagonista dell'attività teatrale. Attività che è ludica ed educativa, in tutti i suoi aspetti. In quello espressivo, creativo e quello affettivo/relazionale, dove "giocare e stare bene insieme" diventa la condizione indispensabile per lavorare in maniera veramente condivisa dal gruppo.

## SUNUGAL

Associazione socio-culturale nata per iniziativa di un gruppo di cittadini stranieri, in gran parte senegalesi, e italiani. Opera nell'ambito dell'intercultura in sinergia con l'associazione Mascherenere e ha l'obiettivo di favorire lo scambio fra la cultura africana e di altri Paesi non europei in Italia.

Scopi dell'associazione sono: contribuire allo sviluppo socio-economico e culturale del territorio italiano e senegalese in un'ottica di co-sviluppo; realizzare azioni di orientamento e accompagnamento degli stranieri in Italia; promuovere l'educazione allo sviluppo, alla cooperazione internazionale e al dialogo interculturale tramite attività culturali, arte e cinema e di spettacolo dal vivo.

Sunugal ha in corso (2016-2019) il progetto sostenuto da Comune di Milano e da Fondazione Cariplo nell'ambito di "Patrimonio Culturale per lo sviluppo", *Cascina Attiva* che ha previsto la riqualificazione dello stabile Cascina Casottello, da un punto di vista architettonico, gestionale e di attività: ristrutturazione degli spazi, creazione di un modello di gestione partecipata con le associazioni socio-culturali del territorio, formazione rivolta specificatamente a categorie svantaggiate per favorire la qualificazione e l'inserimento lavorativo, attività ludiche, di sensibilizzazione e informative, attivazione del bar e del ristorante come servizi per la cittadinanza.

## ARCHIVIO VIAFARINI DOCVA

L'Archivio, in quanto incubatore creativo, si occupa di produrre e promuovere progetti di formazione, ricerca e sperimentazione all'interno delle direttrici di sviluppo del progetto culturale Fabbrica del Vapore.

Obiettivo condiviso è sviluppare l'Archivio per le arti visive e caratterizzarlo come luogo aperto al pubblico e alle relazioni interdisciplinari, sviluppando, sulla base delle risorse documentali e di relazioni dell'Archivio, nuove funzioni finalizzate a promuovere i giovani artisti e le imprese creative nel mercato di riferimento.

L'Archivio è la piattaforma per collaborazioni con altri incubatori creativi in arte, musica, teatro, performing arts, nel design e nel sociale.