

progetto



Soggetto di rilevanza regionale



Regione
Lombardia

ARTEPASSANTE E LE SCUOLE

PROPOSTE DI LABORATORI PER LA SCUOLA
SECONDARIA DI SECONDO GRADO

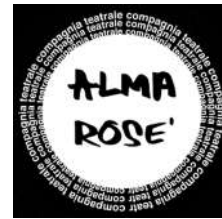


PARTECIPANO

VIAFARINI

ZORBA
OFFICINE CREATIVE

(---)TRA



IN COLLABORAZIONE



Milano



[Artepassante](#) è un progetto promosso dall'Associazione Le Belle Arti, che ne è la capofila, con l'intento di portare l'arte fuori dai suoi normali spazi di fruizione: portare l'arte al pubblico e il pubblico all'arte, senza costrizioni e imbavagliamenti di sorta, permettendo la libera fruizione e un contatto diretto tra il fruitore e l'oggetto, il fare creativo, l'artista.

All'interno del Progetto Artepassante operano più di trenta realtà artistiche e formative, diverse di queste operano nelle scuole.

Dalla sua nascita nel 2013, il progetto ha previsto ogni anno la realizzazione di circa 100 workshop, più di un migliaio di ore di incontri, centinaia di eventi ed esposizioni, la produzione e la distribuzione di strumenti informativi, divulgativi, didattici, la realizzazione di una rete informativa. Importante è diventato anche il rapporto con il territorio circostante e la creazione di preziose sinergie con altre realtà culturali, artistiche e con comitati di cittadini.

L'Associazione Le Belle Arti – Progetto Artepassante ha ottenuto da parte della Regione Lombardia il riconoscimento come **“soggetto che svolge attività di rilevanza regionale nei settori della promozione educativa culturale e dello spettacolo”**, un importante riconoscimento che certifica il grande lavoro di studio, programmazione e realizzazione che tutte le realtà che operano nel Progetto Artepassante hanno svolto nei campi dell'arte, del teatro, della danza, della poesia, del canto, della clownerie.

L'Associazione Le Belle Arti è nata nel 2010 nel contesto del Liceo Artistico Statale di Brera per il volere di artisti, docenti, genitori, allievi e di ex-allievi delle scuole artistiche milanesi.

Scopo iniziale dell'Associazione era di realizzare attività supporto nell'organizzazione di mostre, eventi, spettacoli, manifestazioni della cultura in genere e sensibilizzare Enti pubblici e privati verso le iniziative didattiche e culturali delle scuole artistiche e di altri soggetti culturali attraverso la stipula di convenzioni.

Nonostante le attività dell'Associazione siano aumentate e si siano notevolmente differenziate nel corso di questi anni, tra i principali interessi dell'Associazione Le Belle Arti – Progetto Artepassante resta ben salda la volontà di sostenere e promuovere il legame tra scuole, arte e cultura e di facilitare a giovani e giovanissimi l'accesso alla conoscenza, alla sperimentazione creativa, alla scoperta delle proprie potenzialità.

L'Associazione ha elaborato in sinergia con i Gruppi, le Cooperative sociali e le Associazioni che collaborano con il Progetto Artepassante **una proposta collettiva** di laboratori, percorsi didattici e pedagogici che si rivolge alle scuole

primarie, secondarie di primo grado e secondarie di secondo grado. Questa proposta è riassunta in questo documento al fine di facilitare il lavoro di analisi e scelta da parte degli istituti scolastici e anche come supporto al lavoro progettuale e didattico di Dirigenti Scolastici e insegnanti.

SEDI

Le attività potranno essere svolte direttamente nelle classi oppure all'interno di un'aula magna o auditorium all'interno della scuola. In alternativa, l'Associazione Le Belle Arti – Progetto Artepassante mette a disposizione i suoi spazi all'interno del Lotto 15 della Fabbrica del Vapore e di Cascina Casottello per svolgere alcune delle attività proposte.

Entrambi i luoghi hanno il pregio di trovarsi nei pressi di fermate della Metropolitana. Lo spazio della Fabbrica del Vapore, inoltre, permette l'arrivo di pullman e lo sbarco delle scolaresche in tutta sicurezza all'interno del cortile della struttura.



Fabbrica del Vapore Lotto 15
Via Giulio Cesare Procaccini, 4, 20154 Milano MI
MM5 Cenisio/Monumentale
Tram 12/14 Fermata Bramante/Monumentale



Cascina Casottello
MM3 Porto di Mare

LABORATORIO TEATRALE ASCOLTARE CON IL CORPO, MUOVERE LA MENTE a cura di Sara Puricelli



Finalità

I 3 laboratori teatrali proposti intendono promuovere la conoscenza reciproca, l'ascolto di sé e del gruppo, l'apertura di nuovi canali espressivi tramite la creazione di un clima sereno e non giudicante.

Il laboratorio è un luogo di sperimentazione, in cui ogni partecipante deve mettersi in gioco in modo attivo, condividendo e 'mostrando' predisposizioni, talenti, idee ma anche difficoltà e resistenze. L'apprendimento che si acquisisce riguarda un ambito di conoscenza sul mondo ma anche su di sé. Inoltre è strettamente legato a quello degli altri componenti del gruppo: se si instaura un clima di fiducia e di positività, tutti ne beneficeranno. Si farà tesoro del percorso fatto tramite questionari, narrazioni individuali e/o di gruppo, fotografie.

LA PARTECIPAZIONE DEGLI INSEGNANTI

Il conduttore di laboratorio è una meteora nella vita scolastica di una classe: passa e va. L'esperienza fatta rimane come patrimonio del gruppo classe e degli insegnanti, i quali possono sfruttare l'occasione del laboratorio per osservare le dinamiche del gruppo, riprendere i contenuti emersi nel percorso, farne tesoro per alimentare la riflessione con i ragazzi sulle loro potenzialità. L'insegnante può concordare di partecipare al corso in diversi modi: preparando insieme alla conduttrice alcuni contenuti ma anche partecipando attivamente a tutte le attività proposte. Tale scelta di porsi "alla pari" è pedagogicamente interessante, perché comunica, (senza parole ma tramite l'azione) che l'adulto di riferimento sceglie di attraversare anche lui i propri limiti ed imbarazzi, cercando di superarli ma anche accettandoli. In questo modo l'esperienza diventa ancor più condivisa e l'insegnante non perde autorevolezza ma la acquisisce.

COME ENTRARE IN UN TESTO LETTERARIO (E RIUSCIRE A USCIRNE)

L'idea di questo laboratorio è quella di dare corpo e vita a testi e narrazioni, scelti dai ragazzi o proposti da chi conduce (in collaborazione con l'insegnante di italiano) per provare a farli propri, a scorgervi qualcosa di personale, a smontarli e rimontarli per ri-raccontarli. Si lavorerà sul gesto, il movimento, il ritmo e la voce, con qualche momento di scrittura creativa, realizzando a piccolo gruppo brevi scene che saranno poi presentate ai compagni o... se lo si sceglie, a qualcun altro.

Tempi e luoghi

5 incontri da due ore ciascuno, in uno spazio ampio e adatto al movimento

COME COMUNICO? ESPLORAZIONE DELLA COMUNICAZIONE NON VERBALE

Questo laboratorio intende incrementare la consapevolezza dell'importanza degli aspetti comunicativi in cui quotidianamente siamo immersi lavorando sulla sperimentazione di situazioni quotidiane e sulla loro osservazione. Cosa sto dicendo veramente con quel tono di voce? E con quella distanza da quella certa persona? Queste alcune delle domande che ci porremo durante il percorso. Si sperimenteranno giochi ed esercizi di improvvisazione e simulazione, ma anche volti a incrementare attenzione, concentrazione, ascolto di sé e del gruppo. Ai momenti di improvvisazione ed esercizio ne saranno alternati altri di riflessione condivisa.

Tempi e luoghi

Tempi e luogo: 6 incontri da due ore ciascuno, in uno spazio ampio e adatto al movimento.

CHE COS'È LA CREATIVITÀ?

La dimensione creativa personale può suscitare timore e smarrimento. Durante gli incontri verranno proposti giochi ed esercizi guidati che invitano a mettersi in gioco ma non troppo, a esporsi con protezione, a creare qualcosa di piccolo ma bello. Si lavorerà sull'improvvisazione sia teatrale che legata alle arti visive (per cui ci si ispirerà al lavoro di Bruno Munari e Keri Smith), nonché sulla scrittura creativa. La domanda che dà il titolo al laboratorio guiderà l'intero percorso: talvolta ci fermeremo per porcela, dando risposte sempre un po' diverse e nuove.

Tempi e luoghi

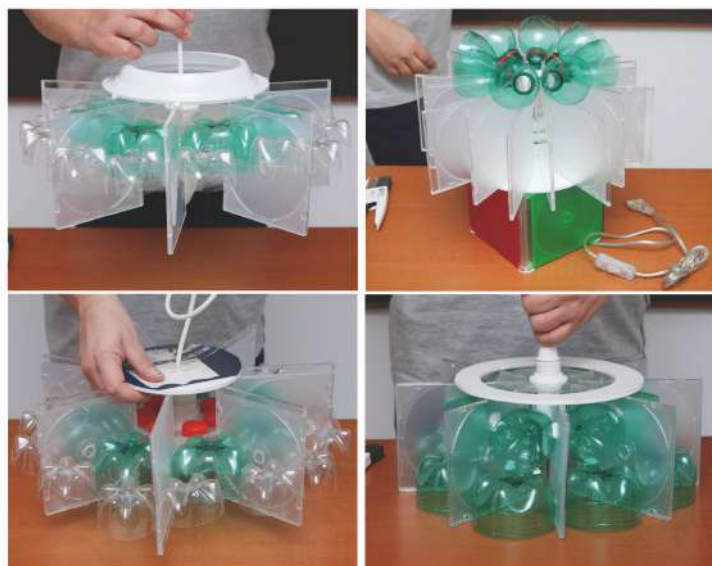
5 incontri da due ore ciascuno, in uno spazio ampio e adatto al movimento

Contatti

sara.purice@gmail.com

RIGENERaRT, DA RIFIUTO AD OPERA D'ARTE

a cura di Guido Marcello Poggiani, Associazione culturale GuizArt



Finalità

La finalità del laboratorio è sensibilizzare i bambini al rispetto e alla preservazione della natura e dell'ambiente. Daremo una nuova vita a comuni materiali e oggetti riciclati che si trovano nelle nostre case. Verranno creati insieme ai bambini oggetti o opere d'arte, che potranno realizzare poi anche a casa.

Sensibilizzare giovani e bambini sull'importanza del riciclo e del riutilizzo dei materiali di scarto diventa più facile e immediato in una dimensione di gioco, da fare singolarmente o in gruppo, e da portare poi in famiglia per diffondere la consapevolezza dei problemi ambientali.

Metodologia

Il gioco dà modo ai ragazzi di potersi esprimere e creare divertendosi con la guida iniziale usando materiali e creando in modo dedicato, in base alla capacità dell'età dei soggetti, dai fiori per la mamma o decoro, al porta oggetto fino a lampadari e porta vasi. Vi è la possibilità di scegliere tra laboratori "solo dimostrativi" o interattivi essendo seguiti passo dopo passo fino alla realizzazione finale.

Tempi e luoghi

Il laboratorio avrà una durata minima di 30-50 minuti. Potrà svolgersi in tre luoghi differenti, a seconda della preferenza della Scuola: 1) Presso Spazio ArTé Galleria - Stazione di Porta Vittoria

2) Spazio Laboratorio Cascina Casottello

3) Direttamente nella Scuola, una classe per volta

Contatti

guizart@virgilio.it

347 83 12 124

APPENDICE - BREVE PRESENTAZIONE DELLE REALTA' DEL PROGETTO (per maggiori approfondimenti vedi pagine web)

SARA PURICELLI

Laureata in Scienze dell'Educazione (quadriennale), lavoro da 13 anni come educatrice con adolescenti e preadolescenti in progetti e servizi in collaborazione con il Comune di Milano. Ho frequentato una scuola di animazione teatrale presso il CRT di Fagnano Olona e partecipato ad alcuni progetti di teatro sociale. Per molti anni sono stata allieva dell'attrice e pedagoga Roberta Secchi (Teatro La Madrugada di Milano) e attualmente lavoro in un gruppo con il regista Claudio Raimondo. Ho seguito diversi seminari con attori e danzatori, tra cui Mattia Fabris (compagnia ATIR), Alessandra Pasi (Nudoecrudo teatro), Silvia Gallerano. Dal 2007 conduco laboratori teatrali presso scuole primarie e secondarie.

ASSOCIAZIONE CULTURALE GUIZART DI GUIDO MARCELLO POGGIANI

L'Associazione culturale ha ideato e realizzato diversi progetti culturali con moltissimi comuni ed enti pubblici e privati non solo nell'ambito di Milano. Segnaliamo le collaborazioni con il Museo dei Trasporti di Ranco, ATM, Qantas, Ente del Turismo Australiano, Enel, Forest Ber, e-zero, Museo del Riciclo, Brera e 3 Liceo di Belgrado, Ex Martinitt.

Da oltre 7 anni il tema del riciclo è nel palinsesto delle varie programmazioni e hanno portato l'associazione in diversi comuni grazie al progetto RIGENERaRT (diverse declinazioni) e inserito o abbinato con altri eventi. Vengono organizzati dei laboratori per grandi e bambini non solo classici ma soprattutto a tema "riciclo" come realizzare non solo opere d'arte ma oggetti di uso quotidiano, questi sono anche effettuati direttamente nelle classi con il coinvolgimento della famiglia e docenti, partendo da una informazione e sensibilizzazione nel rispetto della natura.

SUNUGAL

Associazione socio-culturale nata per iniziativa di un gruppo di cittadini stranieri, in gran parte senegalesi, e italiani. Opera nell'ambito dell'intercultura in sinergia con l'associazione Mascherenere e ha l'obiettivo di favorire lo scambio fra la cultura africana e di altri Paesi non europei in Italia.

Scopi dell'associazione sono: contribuire allo sviluppo socio-economico e culturale del territorio italiano e senegalese in un'ottica di co-sviluppo; realizzare azioni di orientamento e accompagnamento degli stranieri in Italia; promuovere l'educazione allo sviluppo, alla cooperazione internazionale e al dialogo interculturale tramite attività culturali, arte e cinema e di spettacolo dal vivo.

Sunugal ha in corso (2016-2019) il progetto sostenuto da Comune di Milano e da Fondazione Cariplo nell'ambito di "Patrimonio Culturale per lo sviluppo", *Cascina*

Attiva che ha previsto la riqualificazione dello stabile Cascina Casottello, da un punto di vista architettonico, gestionale e di attività: ristrutturazione degli spazi, creazione di un modello di gestione partecipata con le associazioni socio-culturali del territorio, formazione rivolta specificatamente a categorie svantaggiate per favorire la qualificazione e l'inserimento lavorativo, attività ludiche, di sensibilizzazione e informative, attivazione del bar e del ristorante come servizi per la cittadinanza.

ARCHIVIO VIAFARINI DOCVA

L'Archivio, in quanto incubatore creativo, si occupa di produrre e promuovere progetti di formazione, ricerca e sperimentazione all'interno delle direttrici di sviluppo del progetto culturale Fabbrica del Vapore.

Obiettivo condiviso è sviluppare l'Archivio per le arti visive e caratterizzarlo come luogo aperto al pubblico e alle relazioni interdisciplinari, sviluppando, sulla base delle risorse documentali e di relazioni dell'Archivio, nuove funzioni finalizzate a promuovere i giovani artisti e le imprese creative nel mercato di riferimento.

L'Archivio è la piattaforma per collaborazioni con altri incubatori creativi in arte, musica, teatro, performing arts, nel design e nel sociale.