



COLLETTIVO CLOWN
in collaborazione con **Artepassante**

presenta

L'ARTE DEL CLOWN

Clown è esplorare il proprio corpo, il carattere, i limiti. Clown è giocare con gli altri, fidarsi, lasciarsi andare. Clown è ascolto, ritmo, emozione.



DA MARTEDI 8 OTTOBRE AL 30 MAGGIO

LEZIONI DI PROVA E PRESENTAZIONE: 1 e 3 Ottobre ore 21

**MARTEDÌ II ANNO
GIOVEDÌ I ANNO**

Orari: 21:00 alle 23:00 Arte del Clown

www.collettivoclow.com
collettivoclow@gmail.com
f YouTube [collettivoclow](https://www.youtube.com/collettivoclow)





CHI SIAMO?

Professionisti uniti per portare il clown oltre lo stereotipo, lo spettacolo oltre la finzione, l'artista oltre se stesso, alla ricerca di un incontro autentico con il pubblico, verso una cultura della gioia.

Il Collettivo Clown nasce nel 2014 dal desiderio di **7 artisti** con percorsi differenti, ma con una forte affinità poetica. Si definisce "collettivo" in quanto pone a suo fondamento l'**autonomia** di ogni suo membro e l'**apertura** verso ogni nuova collaborazione possibile.

Al suo quarto compleanno il Collettivo conta **10 produzioni** inedite e ha avuto modo di sperimentarsi nella **direzione artistica di due festival** (il Festival del giullare a Milano e il Superclown Festival a Modena). Gli spettacoli dei membri del Collettivo viaggiano in tutta Italia per i maggiori festival di teatro di strada e circo contemporaneo e nell'ultimo si stanno aprendo all'Europa. Il Collettivo è impegnato in diversi progetti in ambito sociale, educativo, artistico. Nel 2017 e nel 2018 è stato impegnato in **tournee internazionali nei Grand Theatre della Cina**. In questi suoi tre anni di vita i suoi **spettacoli** son stati **premiati** in diverse occasioni (Primo premio Gianni Damiano, Primo e Terzo Posto al Premio Takimiri)

Su Milano il Collettivo ha sua residenza Artistica presso l'**Atelier del Teatro e delle Arti** all'interno del progetto Artepassante, dove una volta al mese organizza delle serate di varietà denominate **Clown Gala**. Nel 2018 partecipa al **F.U.S.** in collaborazione con **Manicomics Teatro**.

Percorso:

Questo laboratorio vuole essere un percorso di scoperta del clown nelle sue diverse manifestazioni artistiche: in piazza, in pista, in teatro e in ambito sociale. Un percorso che fornisca agli allievi la possibilità di esprimere il proprio carattere, la propria fisicità, le proprie emozioni e i propri limiti, il tutto giocando. Durante il laboratorio saranno presentate varie tecniche basilari del teatro popolare: espressione corporea/danza, teatro, mimo, clownerie classica e contemporanea, recitazione, slapstick e cadute.

Un nostro obiettivo e punto di forza è portare l'allievo ad un'autonomia artistica che gli permetta di creare proposte originali e dargli occasioni per sperimentarle di fronte al pubblico.

MOTIVAZIONI

Il lavoro sul clown è incentrato sulle emozioni. Insegnare il clown permette di esprimere le proprie paure ed insicurezze e trasformarle in punto di forza.

Trasmettere la gioia dell'essere buffi e ridicoli permette di fare pace con sé stessi e di alleviare la tensione dovuta al voler apparire vincenti.

Il clown è un essere creativo che, in un tempo dominato dalla cultura dell'apparire e della forza, proclama la virtù della sincerità e della fragilità.

La pratica della clownerie insegna a giocare coi propri limiti e attraverso la comicità aiuta ad accettare le proprie insicurezze che diventano le caratteristiche del proprio clown.

Il clown riprende la spensieratezza del gioco. Un gioco senza competizione. Un gioco di fantasia, libero e creatore. Il clown attraverso le arti espressive insegna a giocare con tutto: con i sensi, con gli oggetti, con il silenzio, con gli spazi, ma soprattutto con sé stessi.



COME FUNZIONA IL CLOWN

Le tecniche di teatro e di clown contemporaneo che utilizzeremo si basano sull'osservazione, sull'ascolto, sull'espressività corporea e vocale. Sviluppano la consapevolezza psicomotoria ed emotiva, la capacità di canalizzare l'attenzione e le tensioni, portano l'attore ad aprirsi verso gli altri, giocando e mettendo in valore i propri "difetti", in una continua esplorazione del limite tra fiasco e prodezza.

Il lavoro sul clown verterà sui segreti della clownerie, associando ciascuno di essi ai punti di forza e di crescita armonica di un essere umano:

- L'emotività del clown ovvero la forza della trasparenza e della libera espressione di paura, rabbia, tristezza, noia ma anche gioia, coraggio ed esuberanza.
- Il fallimento e il conflitto per insegnare ad essere vincenti sbagliando, o sbagliare senza essere perdenti.
- Il bianco e l'augusto ovvero l'armonia tra obbedienza e trasgressione. La continua lotta tra la parte razionale e quella irrazionale.
- Il numero clownesco e la creazione della gag per stimolare la fantasia e l'originalità.

OBIETTIVI

Il corso annuale si pone come obiettivo di permettere agli allievi di conoscere l'arte del clown nelle sue svariate manifestazioni e di fornire agli allievi gli strumenti per costruire delle proprie entrate clownesche dando loro diverse occasioni per presentarle di fronte ad un pubblico.

IN CONCLUSIONE

Il lavoro sul clown parte da un profondo e sincero lavoro su sé stessi, parte dalla tensione tra i nostri desideri più profondi e l'incapacità a realizzarli, il clown rappresenta la lotta eterna fra illusioni, sogni velleitari e delusione.

Nel contempo il clown è un esempio perfetto di resilienza. La sua capacità di incassare sberle e botte in testa, di inciampare, di incastrarsi in problemi più grandi di lui è pari solo alla sua determinazione a rialzarsi sempre, per concludere la sua entrata in scena con un inaspettato virtuosismo o con un accidentale colpo di fortuna.

Il clown è energia vitale che rimette in moto l'immutabile, rimette in discussione le verità e dalla sua posizione di outsider lancia una sfida al mito della bellezza, al culto del corpo, all'arroganza, alla superbia, al culto della ragione e dell'intelligenza.

Un sognatore che affronta una realtà troppo complessa, un bambino che non arriva al tavolo dove sono posate le caramelle.

Il clown è un essere fragile che, in un tempo dominato dalla cultura dell'apparire e del forza, proclama la virtù della libertà e della debolezza.



Appuntamenti e progetti importanti

Qui di seguito alcuni appuntamenti organizzati dal Collettivo Clown all'interno di molti dei quali gli allievi dello scorso hanno avuto l'occasione di partecipare e/o esibirsi.

Clown gala

Torna un venerdì al mese il Clown Gala – le grand varietè all'interno di Artepasseggiante – Atelier del Teatro e delle Arti di Repubblica, organizzato da tre anni dal Collettivo Clown. Un varietè ritmato e forsennato con artisti affermati in numeri inediti, numeri inediti con artisti emergenti, numeri affermati con artisti inediti.

Negli scorsi tre anni oltre 150 artisti da tutta Italia hanno calcato il nostro meraviglioso palco! Il primo appuntamento della III edizione sarà

Seconda Parata senza frontiere

Il collettivo risponde all'appello di "Saltimbanchi senza frontiere": In questo tempo in cui chi tenta di salvare vite umane viene criminalizzato noi saltimbanchi e guitti di strada non vogliamo stare zitti, non vogliamo essere complici di questa vile realtà. Per cui abbiamo deciso di intraprendere un nuovo attacco poetico alla frontiera francese di Ventimiglia, proprio come facemmo l'anno scorso nell'alta Valsusa, per ribadire che nessuna vita umana è illegale. Il 5 Ottobre, assieme a [Progetto20k](#), costruiremo una gioiosa e giocosa parata artistica per le vie di Ventimiglia, che si concluderà con una sequenza di spettacoli nei giardini pubblici di Ventimiglia.

Workshop e formatori esterni

Nei weekend dopo i Gala talvolta verranno organizzati dei workshop con gli artisti ospiti: gli scorsi anni abbiamo avuto Ugo Sanchez, Jacopo Tealdi e Cesar Julio Ortega.

Quest'anno avremo Alessandro Gimelli e Sebastian Burrasca.

Inoltre all'interno del corso "l'Arte del Clown" avremo formatori straordinari quale Francesca Zoccarato con 4 lezioni sul Teatro d'oggetti.

Il Festival del Giullare

Nella splendida cornice del Centro Culturale Francescano Rosetum collaboriamo da tre edizioni al Festival del Giullare. Tre giorni di spettacoli che hanno visto come ospiti alcune tra le migliori compagnie di clown milanese (Fratelli Caproni, Filarmonica Clown, Bano Ferrari, Eccentrici Dadarò, Tobia Circus), nuovi artisti e gli spettacoli del Collettivo, oltre a importanti clown contemporanei: Leandre Ribera e Fraser Hooper. Il Festival si terrà dal 4 al 7 Ottobre.

Clown Gala Family Edition

Un'ala del Clown Gala. Un ritmato varietè clownesco con numeri made in Collettivo Clown, allievi dell'Arte del Clown compresi. Il palco non è più quello dell'Atelier del Teatro e delle Arti, ma sono gli innumerevoli palchi sparsi per il mondo pronti ad ospitare la nostra famiglia artistica.

Maschere alla puttanesca

Una rassegna teatrale di tre giorni sulla maschera contemporanea

Il Collettivo Clown al Festival di Aurillac

Uno degli obiettivi più ambizioni di quest'anno sarà proporre il Collettivo ad uno dei Festival di Strada più importanti d'Europa: il Festival di Aurillac.

In cattedra con

In collaborazione con Il Tavolo dei Clown all'interno dell'Atelier verranno tenuti degli incontri con



realità storiche di Milano che racconteranno la loro esperienza e la loro visione della clownerie: attesissimo ospite di quest'anno Eugenio Allegri.

Collaborazioni

Manicomics Teatro

Nel 2018 il Collettivo Clown ha aperto una collaborazione con Manicomics Teatro: una compagnia teatrale e di circo contemporaneo che lavora sul territorio italiano ed estero sede sul territorio regionale emiliano, nella città di Piacenza. Assieme loro hanno partecipato al bando per aver accesso al FUS (Fondo Unico per lo spettacolo).

C.A.B.A.R.E Calderone Artistico Burlesco Anarchico Rigorosamente Eclettico
Da diversi anni il Collettivo ha attivato un asse comico Milano-Roma grazie all'amicizia e la collaborazione con la compagnia romana La Settimana Dopo.

U.C.I. Milano e Dottor Sorriso

Alcuni membri del Collettivo collaboreranno con Dottor Sorriso come clown all'interno degli ospedali e con UCI Milano con progetti di giocoleria negli ospedali e all'interno del carcere minorile Cesare Beccaria.

Claps spettacolo dal vivo

Il collettivo collabora con Claps Spettacolo dal vivo Circuito Multidisciplinare Regionale, riconosciuto e sostenuto dal MiBAC, con il compito di programmare, distribuire spettacoli, organizzare festival e stagioni di **teatro, danza, circo contemporaneo e musica** e formare il pubblico, in modo capillare in tutta la Lombardia.

Il Tavolo dei Clown

Milano ha una sua importante tradizione di clowneria. Il Collettivo clown è membro e tra i principali fautori del Tavolo dei Clown. Un tavolo mensile con quasi tutte le realtà di clown, giovani e storiche, milanesi. Una preziosa attività di rete che potrà dar forza ai progetti futuri. Voce social di questo tavolo è la pagina facebook: Clown in Circolazione.

Shanghai Yijun Cultural Performing Arts Co.

Dopo tre tournèe di grande successo nei più grandi teatri della Cina, una nuova produzione è in fase di creazione per il 2020.

INFO

collettivoclown@gmail.com

FB: [CollettivoClown](#) – www.collettivoclown.com –

TEL :3393408436 – 3290957527

